

Publikationen & Vorträge

Dissertation

Wolf, A. (2016). *"Es hört doch jeder nur, was er versteht." Konstruktion eines kompetenzbasierten Assessments für Gehörbildung*. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin.

Peer-reviewte Veröffentlichungen

- 2018 Wolf, A., Kopiez, R., & Platz, F. (2018). Thinking in music: An objective measure of notation-evoked sound imagery in musicians. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 28, 209–221.
- 2018 Wolf, A., Kopiez, R., Platz, F., Lin, H.-R. & Mütze, H. (2018). Tendency Towards the Average? The Aesthetic Evaluation of a Quantitatively Average Music Performance: A Successful Replication of Repp's (1997) Study. *Music Perception*, 36, 98–108.
- 2018 Wolf, A., & Kopiez, R. (2018). Development and validation of the Musical Ear Training Assessment (META). *Journal of Research in Music Education*, 66, 53–70.
- 2017 Hasselhorn, J. & Wolf, A. (2017). Assessment, Bewertung und Musikkritik. In A. C. Lehmann & R. Kopiez, *Handbuch Musikpsychologie*, S. 389–410. Göttingen: Hogrefe.
- 2017 Kopiez, R., Wolf, A. & Platz, F. (2017). Small influence of performing from memory on audience evaluation. *Empirical Musicology Review*, 12, 2-14.
- 2017 Düvel, N., Wolf, A. & Kopiez, R. (2017). Neuromyths in music education: Prevalence and predictors of misconceptions among teachers and students. *Frontiers in Psychology*, 8, 629.
- 2016 Kopiez, R., Wolf, A., Platz, F., & Mons, J. (2016). Replacing the orchestra? The discernability of sample library and live orchestra sounds. *PLOS ONE*, 11(7), e0158324.
- 2015 Platz, F., Kopiez, R., Hasselhorn, J. & Wolf, A. (2015). The impact of song-specific age and affective qualities of popular songs on music-evoked autobiographical memories (MEAMs). *Musicae Scientiae*, 19(4), 327–349.
- 2015 Kopiez, R., Platz, F., Müller, S., & Wolf, A. (2015). When the pulse of the song goes on: Fade-out in popular music and the pulse continuity phenomenon. *Psychology of Music*, 43(3), 359–374.
- 2014 Platz, F., Kopiez, R., Lehmann, A. C., & Wolf, A. (2014). The influence of deliberate practice on musical achievement: A meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 5, 646.
- 2014 Wolf, A. & Kopiez, R. (2014). Do grades reflect the development of excellence in music students? The prognostic validity of entrance exams at universities of music. *Musicae Scientiae*, 18(2), 232–248.

- 2013 Wolf, A., Wolpert, L., & Kopiez, R. (2013). Freude am Singen bei 10- bis 12-Jährigen: Möglichkeiten der musikpädagogischen Einflussnahme. *Musikpsychologie*, 23, 94–115.
- 2013 Kopiez, R., Platz, F., & Wolf, A. (2013). The overrated power of background music in television news magazines: A replication of Brosius' 1990 study. *Musicae Scientiae*, 17(3), 309–331.
- 2012 Wolf, A., Kopiez, R. & Platz, F. (2012). Der Status Quo der musiktheoretischen Zulassungsprüfung an Musikhochschulen: Eine testtheoretische Analyse. *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 3(2), Abrufbar unter <http://www.b-em.info>

Eingeladene Vorträge

- 2018 **Vortrag**, *Klingendes Denken: Zur Messbarkeit musikalischer Hörfertigkeiten*, Eingeladener Vortrag am 11.12.2018 an der Universität Paderborn.
- 2014 **Vortrag**, *When they start thinking in sound – Assessing the ear training skills of first-year music education students*, Eingeladener Vortrag am 7.7.2014 am Goldsmiths College, University of London.

Internationale Konferenzbeiträge

- 2018 **Poster**, *What Influences a Musician's Sound Imagery? The Role of Working Memory, Aural Skills, Absolute Pitch and Other Proficiencies*, Konferenz der *International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)* vom 23.7.–28.7.2018 in Graz, Österreich.
- 2017 **Vortrag**, *Prevalence and predictors of music-related neuromyths among teachers and students*, Konferenz der *European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)* vom 31.7.–4.8.2017 in Ghent, Belgien.
- 2017 **Vortrag**, *Can we measure aural skills? Development and evidence from the Musical Ear Training Assessment (META)*, Aural Skills Pedagogy Symposium am 7.4.2017, Royal Academy of Music, London.
- 2016 **Vortrag**, *Development and first results from the Musical Ear Training Assessment (META)*, Konferenz der *ICMPC* vom 5.–9.7.2016 in San Francisco, USA.
- 2016 **Vortrag**, *The development of an assessment for notation-evoked sound imagery (NESI)*, Konferenz der *ICMPC* vom 5.–9.7.2016 in San Francisco, USA.
- 2015 **Vortrag**, *The development of a new assessment of notational audiation in professional musicians*, Konferenz der *ESCOM* vom 17.–22.8.2015 in Manchester, Großbritannien.
- 2015 **Poster**, *"Can you hear the grass grow?" The development of a Musical Ear Training Assessment (META)*, Konferenz der *ESCOM* vom 17.–22.8.2015 in Manchester, Großbritannien.
- 2014 **Vortrag**, *When they start thinking in sound – Assessing the ear training skills of first-year music education students*, Konferenz der *ICMPC* vom 4.–8.8.2014 in Seoul, Südkorea.
- 2013 **Vortrag**, *Assessment of ear training skills – A psychometric and educational construction site*, *International Symposium on Assessment in Music Education (ISAME)* vom 10.–13.4.2013 in Taipei, Taiwan.

- 2012 **Vortrag**, *Competencies and model-based items in music theory and aural training in preparation for entrance exams*, Konferenz der ICMPC vom 23.–28.7.2012 in Thessaloniki, Griechenland, gefördert durch den DAAD.
- 2012 **Poster**, *Implicit and explicit judgements on the melodic similarity of cases of plagiarism and the role of computational models*, Konferenz der ICMPC vom 23.–28.7.2012 in Thessaloniki, Griechenland, gefördert durch den DAAD.

Nationale Konferenzbeiträge

- 2018 **Vortrag**, *Tendenz zur Mitte? – Die ästhetische Bewertung einer digital gemittelten Interpretation*, Konferenz der Gesellschaft für Musikforschung (GfM) vom 25.–28.9.2018 in Osnabrück.
- 2018 **Poster**, *Replikationsstudien in der musikpsychologischen Lehre*, Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) vom 7.–9.9.2018 in Gießen.
- 2018 **Workshop**, *Expertin beim Doktoranden-Workshop der DGM*, Jahrestagung der DGM vom 7.–9.9.2018 in Gießen.
- 2017 **Vortrag**, *Die Messbarkeit der musikalischen Hörexpertise*, Konferenz der GfM vom 27.–30.9.2017 in Kassel.
- 2016 **Vortrag**, *Entwicklung eines Assessments zur notationsevozierten Klangvorstellung (NESI)*, Jahrestagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF) vom 7.–9.10.2016 in Freising.
- 2016 **Vortrag**, *Entwicklung eines Assessments zur notationsevozierten Klangvorstellung (NESI)*, Jahrestagung der DGM vom 9.–11.9.2016 in Wien.
- 2016 **Vortrag**, *Entwicklung eines Assessments zur Notations-evozierten Klangvorstellung*, Treffen der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft in der GfM vom 26.–27.2.2016 in Köln.
- 2015 **Vortrag**, *Kannst du das Gras wachsen hören? – Konstruktion eines modellbasierten Assessments für Gehörbildung*, Symposium "Einfach hören?!" am 14.11.2015 in Potsdam.
- 2015 **Vortrag**, *Der Einfluss des auswendigen musikalischen Vortrags auf die Auftritts-Evaluation*, Jahrestagung der DGM vom 11.–13.9.2015 in Oldenburg.
- 2014 **Vortrag**, *Zur Entwicklung eines kompetenzbasierten Gehörbildungstests auf Hochschulniveau*, Jahrestagung des AMPF vom 10.–12.10.2014 in Neuwied.
- 2014 **Vortrag**, *Eine Längsschnittstudie zum Leistungszuwachs in Gehörbildung: Was verändert sich im ersten Studienjahr?*, Jahrestagung der DGM vom 12.–14.9.2014 in Erlangen.
- 2014 **Vortrag**, *Wie kann man die Gehörbildungsleistung von musikalisch gebildeten Hörern objektiv messen? Zur Entwicklung eines Assessments*, Vortrag beim "Thementag Hören" am 24.5.2014 an der HMTM Hannover.
- 2013 **Vortrag**, *Entwicklung eines kompetenzbasierten Gehörbildungstests*, Jahrestagung der DGM vom 6.–8.9.2013 in Frankfurt.
- 2013 **Vortrag**, *Einstellungen zum Singen im Unterricht: Der Einfluss des Chorsingens*, Treffen der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft in der GfM vom 15.–16.3.2013 in Gießen.

- 2012 **Poster**, *Kompetenzen und modellbasierte Testaufgaben in Musiktheorie und Gehörbildung zur Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung an Musikhochschulen*, Jahrestagung der DGM vom 28.–30.9.2012 in Bremen.
- 2012 **Vortrag**, *Die Messbarkeit von Kompetenzen in Musiktheorie und Gehörbildung*, Jahrestagung der GfM vom 4.–8.9.2012 in Göttingen.
- 2012 **Vortrag**, *The perception of similarity in court cases of melodic plagiarism and a review of similarity measures*, Tagung experimentell arbeitender Psychologen vom 2.–4.4.2012 an der Universität Mannheim.
- 2012 **Vortrag**, *Die Zulassungsprüfung Musiktheorie an Musikhochschulen: Eine testtheoretische Analyse*, Treffen der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft in der GfM vom 2.–3.3.2012 in Eichstätt-Ingolstadt.
- 2011 **Vortrag**, Wolf, A. & Müllensiefen, D. (2011). The perception of similarity in court cases of melodic plagiarism and a review of measures of melodic similarity. *International Conference of Students of Systematic Musicology* vom 5.–7.10.2011 in Köln.

Weiteres: Science Slams, Podcast, Berichte

- 2018 **Interview**, Wolf, A. (2018). Die Macht der Musik. *Newsroom/Im Fokus*, siehe <https://www.uni-hamburg.de/newsroom/im-fokus/2018/0921-chemnitz-macht-der-musik.html>.
- 2018 **Beitrag**, Wolf, A., Düvel, N. & Kopiez, R. (2018). Neuromythen im Schulfach Musik. *Skeptiker 2018/3*, S. 116–121.
- 2016 **Podcast**, "In höchsten Tönen", Podcast über Musik und Musikwissenschaft mit gemeinsam mit Lisa Klöpfer und Felix Thiesen (4 Folgen, siehe <http://inhoechstentoenen.de>).
- 2016 **Beitrag**, Kopiez, R., Platz, F., & Wolf, A. (2016). Über die heilsame Wirkung der Nostalgie. *Neue Zeitschrift für Musik*, 177(1), 31–33.
- 2015 **Beitrag**, Interview mit Ian Steadman für den Beitrag "Famous Musicians Make Their Instruments Famous, Too", siehe <http://bit.ly/22K8nxa>.
- 2014 **Science Slam**, *Nur wer übt, kann's überhaupt. Welche Faktoren beeinflussen musikalisches Können?*, Teilnahme am *Science Slam Hannover* am 8.5.2014.
- 2013 **Konferenzbericht**, Wolf, A., & Müller, S. (2013). Bericht über die Joint conference ICMPC-ESCOM 2012, Thessaloniki, Griechenland (23.–28.07.12). *Musikpsychologie*, 23, 200-202.
- 2013 **Konferenzbericht**, Wolf, A. (2013). Bericht über das International Symposium on the Assessment of Music Education in Taipei (Taiwan), 10.–13. April 2013. *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 4(2). Abrufbar unter b-em.info; sowie *Musikpsychologie*, 24, 267-268.
- 2012 **Science Slam**, *Die Messung von Musikalität. Wer darf studieren?*, Teilnahme am *Science Slam beim November der Wissenschaft* am 18.11.2012 in Hannover.

Hannover, 4. Februar 2019.